

Che cos'è l'**OPERA LIRICA** (o **Melodramma**)

(negli esempi che seguono si fa riferimento a "La Traviata" di Giuseppe Verdi)

L'**opera lirica** è una composizione musicale divisa quasi sempre in **ATTI** (che possiamo paragonare più o meno ai **TEMPI** di un film).

Gli atti sono in genere due, tre, oppure quattro.

Per nascere, un'opera lirica ha bisogno delle seguenti cose:

- Il **ROMANZO**:
è il libro che narra la trama dell'opera (es: "*La Signora delle Camelie*", a cui si ispira "La traviata").
Il romanzo è composto da uno scrittore "X" (es: *Alexandre Dumas*).
Il testo di un romanzo non può però essere recitato, perché è scritto quasi totalmente in "terza persona", ovvero non in forma di dialogo.
- Il **LIBRETTO**:
è il testo che narra anch'esso la trama dell'opera, ma a differenza del romanzo, viene trascritto da uno scrittore "Y" (es: *Francesco Maria Piave*) e adattato in "prima persona", cioè in forma di dialoghi; questo permette di poterlo recitare sul palco.
- L'**ORCHESTRA**:
serve per accompagnare i cantanti che "recitano cantando" le parole del libretto.
Prima che i cantanti inizino, l'orchestra esegue per qualche minuto da sola i temi che poi saranno cantati (**OVERTURE**).
- I **CANTANTI LIRICI**:
sono i musicisti che cantano recitando sul palco ("recitar cantando").
Sono loro i veri protagonisti dell'opera lirica.
I cantanti lirici possono eseguire **ARIE** oppure **RECITATIVI**.
Le **ARIE** sono vere e proprie canzoni, che evidenziano i momenti più significativi dell'opera.
I **RECITATIVI** invece sono dialoghi con pochissime note (due o tre) cantate in modo veloce, relativamente al testo più scorrevole.
- La **SCENOGRAFIA**:
è l'ambiente dove i cantanti devono recitare cantando.
La scenografia è importantissima, perché deve essere "in tema" con l'epoca storica e con il contenuto dell'opera.
Al giorno d'oggi, le scenografie sono molto costose, perché devono poter cambiare rapidamente aspetto tra un atto e l'altro.

(by Prof. Nino Cervetto)